

TYPE FAMILY

Fedra Serif Hebrew

פדרה-סריף עברית

ABOUT

Fedra Serif is a legibility typeface that works in exceptionally small sizes (from 4pt) as proved in the series of HarperCollins dictionaries, in which over 200 titles were printed using Fedra.

Instead of seeking inspiration in the past, *Fedra Serif* is a synthetic typeface where aesthetic and technological decisions are linked. *Fedra* combines seemingly contradictory ways of constructing characters into one harmonious font.

AVAILABLE STYLES

Book	בוק
<i>Book Italic</i>	בוק קורסיבי
Demi	דמי
<i>Demi Italic</i>	דמי קורסיבי
Medium	מדיום
<i>Medium Italic</i>	מדיום קורסיבי
Bold	בולד
<i>Bold Italic</i>	בולד קורסיבי

DESIGN

Latin Peter Bilak
Hebrew Michal Sahar, 2017

<p>בולד Bold בולד קורסיב <i>Bold Italic</i></p>	<p>בולד Bold בולד קורסיב <i>Bold Italic</i></p>	<p>פדרה־סנס Fedra Sans פדרה־סנס <i>Fedra Sans</i></p>	<p>פדרה־סריף Fedra Serif פדרה־סריף <i>Fedra Serif</i></p>
<p>מדיום Medium מדיום קורסיב <i>Medium Italic</i></p>	<p>מדיום Medium פדיום קורסיב <i>Medium Italic</i></p>	<p>פדרה־סנס Fedra Sans פדרה־סנס <i>Fedra Sans</i></p>	<p>פדרה־סריף Fedra Serif פדרה־סריף <i>Fedra serif</i></p>
<p>דמי Demi דמי קורסיב <i>Demi Italic</i></p>	<p>דמי Demi דמי קורסיב <i>Demi Italic</i></p>	<p>פדרה־סנס Fedra Sans פדרה־סנס <i>Fedra Sans</i></p>	<p>פדרה־סריף Fedra Serif פדרה־סריף <i>Fedra Serif</i></p>
<p>בוק Book בוק קורסיב <i>Book Italic</i></p>	<p>בוק Book בוק קורסיב <i>Book Italic</i></p>	<p>פדרה־סנס Fedra Sans פדרה־סנס <i>Fedra Sans</i></p>	<p>פדרה־סריף Fedra Serif פדרה־סריף <i>Fedra Serif</i></p>
<p>קל Light קל קורסיב <i>Light Italic</i></p>		<p>פדרה־סנס Fedra Sans פדרה־סנס <i>Fedra Sans</i></p>	

THE DESIGNERS

Peter Bilak works in the field of editorial, graphic, and type design. In 1999 he started Typotheque type foundry, in 2000, together with Stuart Bailey he co-founded art & design journal Dot Dot Dot, in 2012 he started **Works That Work**, a magazine of unexpected creativity, in 2015 together with Andrej Krátky he co-founded **Fontstand.com**, a font rental platform. He collaborates with the choreographer Lukas Timulak on creation of modern dance performances, and together they started **Make-Move-Think.org**, a foundation for interdisciplinary artistic collaborations. Peter is teaching at the **Type & Media**, postgraduate course at the Royal Academy of Arts, The Hague. Member of **AGI** (Alliance Graphique Internationale).

Michal Sahar is a Tel Aviv based type designer, graphic designer and a senior lecturer at The **Bezalel Academy of Arts and Design**, Jerusalem. Since 2017 she is the Head of Typography and Graphic Design Studies at the Visual Communication Department, Bezalel Academy. She is a co-founder of **Hagilda** type foundry (active since 2002).

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÀÁÂÃÄÅÇÈÉÊËÌÍÎÏÑÓÒÔÕÖØÙÚÛÜÿÆƆ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
áâãääåçèéêëîíîïñóòôöõøßúùûüÿæœ

SMALL CAPS

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ 0123456789
ÀÁÂÃÄÅÇÈÉÊËÌÍÎÏÑÓÒÔÕÖØßúùûüÿÆƆ

HEBREW

אבגדהוזחטיכךלממנסעפצקרקשת
אבגדהוזחטיכךלמנספצקרקשתשששש
: ט - פ * ׀ · ׀ ׀ ׀ ׀

PUNCTUATION AND SYMBOLS

! ; ? # % % ° & * - - — (. , ;) - ' " () [] { } ª ¤ € \$ ¥ £ ¤ ₪
|| « » ‹ › ¶ • • - × + ± ÷ − ∞ ≤ ≥ < > = ≠ ≈ † ‡ § @ ° © ® ™

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Æ Æ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý æ æ

SMALL CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Æ Æ

HEBREW

ת ש ר ק ל מ נ פ צ ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ר ק ש ת

ת ש ר ק ל מ נ פ צ ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ר ק ש ת

׃ ׀ ׁ ׂ ׃ ׄ ׅ ׆ ׇ ׈ ׉ ׊ ׋ ׌ ׍ ׎ ׏ א ב ג ד ה ו ז ח ט י ך ם מ ן נ ס ע ף ץ נ ס ע ף ץ

PUNCTUATION AND SYMBOLS

! ? # % & * - - - (. , ;) ' " () [] { } ª º € \$ ¥ £ ¢ ₪

|| « » ‹ › ¶ • • - × ± ÷ √ ∞ ≤ ≥ < > = ≠ ≈ † ‡ § @ ° © ™

FEDRA SERIF BOLD, 23PT

***Fedra Serif* is a legibility typeface that works in exceptionally small sizes (from 4pt) as proved in the series of HarperCollins dictionaries, in which over 200 titles were printed using Fedra. Instead of seeking inspiration in the past, *Fedra Serif* is a synthetic typeface where aesthetic and technological decisions are linked. *Fedra* combines seemingly contradictory ways of constructing characters into one harmonious font. Its humanistic roots (the rhythm of the handwriting) is balanced with rational drawing (a coarse computer-screen grid).**

FEDRA SERIF REGULAR, 9PT

Fedra Serif is a legibility typeface that works in exceptionally small sizes (from 4pt) as proved in the series of HarperCollins dictionaries, in which over 200 titles were printed using Fedra.

Instead of seeking inspiration in the past, Fedra Serif is a synthetic typeface where aesthetic and technological decisions are linked. Fedra combines seemingly contradictory ways of constructing characters into one harmonious font. Its humanistic roots (the rhythm of the handwriting) is balanced with rational drawing (a coarse computer-screen grid).

Ten years after its release, Michal Sahar fell in love with the typeface because of its strong visual character and eccentric details, yet pleasant harmony in the body of text. Sahar has undertaken in-depth research, dissecting the typeface to analyse its seeming oddities—wide proportions,

lack of conventional calligraphic elements, geometric details, short ascenders and descenders, to create a Hebrew legibility typeface with a unique secondary style (more about the Hebrew secondary styles on page 63). Fedra Serif Hebrew does not use any specific details from the Latin, but rather adopts the design principles of Fedra, and aims to be superbly legible in very small sizes.

Committed to innovation, the Solomon R. Guggenheim Foundation collects, preserves, and interprets modern and contemporary art, and explores ideas across cultures through dynamic curatorial and educational initiatives and collaborations. With its constellation of architecturally and culturally distinct museums, exhibitions, publications, and digital platforms, the foundation engages both local and global audiences.

פדרה־סריף הוא גופן קריא ומהימן, שעובד היטב בגדלים קטנים במיוחד (מארבע נקודות). לראיה: סדרת מילוני הרפר־קולינס בחרה בגופן פדרה לסידור של יותר ממאתיים כותרים. במקום לחפש מקורות השראה בעבר, פדרה־סריף הוא גופן המסנתז שיקולים טכנולוגיים ואסתטיים. הגופן מחבר צורות מבניות, מנוגדות למראָה לכאורה, לכדי מערכת הרמונית אחת. השורשים ההומניסטיים ומקצב כתב היד הניכרים באות מתאזנים בציור "מחושב" על גריד גס של מסך. אישיותה יוצאת הדופן של פדרה־סריף שבתה את לבה של מיכל סהר עשר שנים לאחר שראתה אור. סהר כותבת: "בניגוד לחזות האקסצנטרית של האות בכותרת, כשסודרה בטקסט התקבל מרקם טיפוגרפי הרמוני לגמרי".

מאמצת את עקרונות היסוד הרעיוניים והעיצוביים של הגופן, המיועד לקריאה בטקסט קטן.

מחויבת לחדשנות, קרן סולומון ר' גונגהיים אוספת, משמרת ומפרשת אמנות מודרנית ועכשווית, ומחקרת רעיונות בתרבויות באמצעות יוזמות ואוצרות דינמיות חינוכיות ושיתופי פעולה. עם הקונסטלציה של המוזיאונים, התערוכות, הפרסומים והפלטפורמות הדיגיטליות, הקרן עוסקת הן בקהל המקומי והן ברמה הגלובלית.

הרעיון של צמצום עולם הוא נספח מעניין או תיקון לדיונים קודמים, חטופים מטבעם, בפוטנציאל הסינקרטיסטי של סוגת הפד"ב. כך, למשל, כותב רני'גלד ברטנור (Bretnor) באנתולוגיה הביקורתית (1952) *Modern Science Fiction*: "במדע הבדיוני, האדם הוא מושא המחקר הראשי— האדם, וכל מה שהאדם עושה וחושב וחולם, וכל מה שהאדם בונה, וכל דבר שאליו הוא עשוי להיות מודע— התיאוריות שלו והחפצים שלו, מסעות החקר שלו ברחבי היקום, החיפוש העצמי שלו, המזיקה שלו והמתמטיקה שלו והפכונות שלו.

פדרה־סריף הוא גופן קריא ומהימן, שעובד היטב בגדלים קטנים במיוחד (מארבע נקודות). לראיה: סדרת מילוני הרפר־קולינס בחרה בגופן פדרה לסידור של יותר ממאתיים כותרים. במקום לחפש מקורות השראה בעבר, פדרה־סריף הוא גופן המסנתז שיקולים טכנולוגיים ואסתטיים. הגופן מחבר צורות מבניות, מנוגדות למראָה לכאורה, לכדי מערכת הרמונית אחת. השורשים ההומניסטיים ומקצב כתב היד הניכרים באות מתאזנים בציור "מחושב" על גריד גס של מסך.

אישיותה יוצאת הדופן של פדרה־סריף שבתה את לבה של מיכל סהר עשר שנים לאחר שראתה אור. סהר כותבת: "בניגוד לחזות האקסצנטרית של האות בכותרת, כשסודרה בטקסט התקבל מרקם טיפוגרפי הרמוני לגמרי". היא לקחה על עצמה מחקר מעמיק, כדי לעמוד על הסתירות לכאורה שבעיצוב הצורות — הפרופורציות הרחבות, העדר אלמנטים קליגרפיים מקובלים, פרטים יוצאי דופן, מידות מאופקות בחלקי האות החורגים מגובה השורה ומתחת לקו הבסיס — ויצרה גופן טקסט עברי קריא ומהימן, שכולל גם סגנון קורסיבי ייחודי [עוד על הסגנון הקורסיבי בעמ' 67]. פדרה עברית אינה מתחקה אחר פרטי העיצוב הלטיני, אלא

FEDRA BOOK, 9PT

Grumpy wizards make toxic brew for the *evil* Queen and Jack. One morning, when **Gregor Samsa** woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטייס, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על גוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם ה' ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא לקחת לו גוי מקרב

FEDRA DEMI, 9PT

Grumpy wizards make toxic brew for the *evil* Queen and Jack. One morning, when **Gregor Samsa** woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטייס, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על גוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם ה' ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא לקחת לו גוי

FEDRA MEDIUM, 9PT

Grumpy wizards make toxic brew for the *evil* Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטייס, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על גוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם ה' ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא לקחת לו גוי מקרב

FEDRA BOLD, 9PT

Grumpy wizards make toxic brew for the *evil* Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטייס, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על גוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם ה' ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא לקחת לו גוי מקרב גוי, במסת

FEDRA BOOK ITALIC, 9PT

*Grumpy wizards make toxic brew for the *evil* Queen and Jack. One morning, when **Gregor Samsa** woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff*

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטייס, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על גוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם ה' ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא לקחת לו גוי מקרב גוי, במסת באתת ובמופתים ובפלחמה וביד חזקה ובזרוע נטויה, ובמוראים גדלים: ככל

FEDRA DEMI ITALIC, 9PT

*Grumpy wizards make toxic brew for the *evil* Queen and Jack. One morning, when **Gregor Samsa** woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and*

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטייס, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על גוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם ה' ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא לקחת לו גוי מקרב גוי, במסת באתת ובמופתים ובפלחמה וביד חזקה ובזרוע נטויה,

FEDRA MEDIUM ITALIC, 9PT

*Grumpy wizards make toxic brew for the *evil* Queen and Jack. One morning, when **Gregor Samsa** woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly*

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטייס, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על גוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם ה' ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא לקחת לו גוי מקרב גוי, במסת באתת ובמופתים ובפלחמה וביד חזקה ובזרוע נטויה,

FEDRA BOLD ITALIC, 9PT

Grumpy wizards make toxic brew for the *evil* Queen and Jack. One morning, when **Gregor Samsa** woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly

דג סקרן שט בים זך ולפתע מצא חברה. זה רעך יצחק הטייס, מתעופף כנשר גדול בין שמים וארץ. כך התרסק נפץ על גוזל קטן, שדחף את צבי למים. לכן חכו לי נאם ה' ליום קומי לעד, כי משפטי לאסף גוים לקובצי ממלכות, לשפך עליהם זעמי כל חרון אפי, כי באש קנאתי תאכל כל הארץ. או הנסה אלהים, לבוא לקחת לו גוי מקרב גוי, במסת באתת ובמופתים ובפלחמה וביד חזקה ובזרוע נטויה, ובמוראים

A Trilingual Typeface for a Trilingual Reality גופן תלת-לשוני למציאות תלת-לשונית خط طباعي ثلاثي اللغات لواقع ثلاثي اللغات

הגוגנהיים באבו-דאבי Абу-Даби Гуггенхайм Abu Dhabi Guggenheim ابوظبي غوغنهايم

פידרא סריף סריף 8.5/12

פדרה סריף סריף 8.5/12

ملتزمة بالابتكار، ومؤسسة سولومون ر غ
وحفظ وتفسير الفن الحديث والمعاصر، ويس
الأفكار عبر الثقافات من خلال مبادرات دين
تنظيمية والتعليمية والتعاون. وبفضل مج
التاحف المعارض والمنشورات الرقمية والمع
والنقافية المختلفة، تقوم المؤسسة بإشراك
الحلية والعالمية.

מחויבת לחדשנות, קרן סולומון ר' גוגנהיים
משמרת ומפרשת אמנות מודרנית ועכשווית
ומחקרת רעיונות בתרבויות באמצעות יוזמו
ואוצרות דינמיות חינו-ביות ושיתופי פעולה
עם הקונסטלציה של המוזיאונים, התערוכה
הפרסומים והפלטפורמות הדיגיטליות, הקר
עוסקת הו בקהל המקומי והו ברמה הגלובלי

Fedra Serif Book 8.5/12

Fedra Serif Pro Book 8.5/12

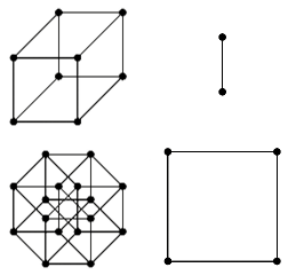
ommitted to innovation, the Solon
guggenheim Foundation collects, pi
rves, and interprets modern and c
emporary art, and explores ideas ac
ultures through dynamic curatoria
ducational initiatives and collabor
with its constellation of architectur
and culturally distinct museums, ex
ons, publications, and digital platf
e foundation engages both local a

Будучи приверженцем инновации
Соломона Р. Гуггенхайма собирае
няет и интерпретирует современ
современн
ет идеи в ра
динамичес
тельных ин
его созвезд
различных
и цифровых

ex·cep·tion [ik'septsən] ▶ n. a person or thing that is excluded from a general statement or does not follow a rule: *the drives between towns are a delight, and the journey to Graz is **no exception**.* | *while he normally shies away from introducing resolutions, he made **an exception** in this case.* | PHRASES **the exception proves the rule** proverb the fact that some cases do not follow a rule proves that the rule applies in all other cases. **take exception to** object strongly to; be offended by: *they took exception to his bohemian dominator.* **with the exception of** except; not including. **without exception** with no one or nothing excluded.

מְרִבֵּעַ, מְרֻבֵּעַ [מורבע; ראה גם רבוע] **14 ת' עשוי**
בתוכנית ריבוע, בעל ארבע צלעות שוות: "חמש-
מאות בְּחֶמֶשׁ-מֵאוֹת מְרֻבֵּעַ סָבִיב" (יחזקאל מה
ב). "אין מְרֻבֵּעַ מִשְׁשֵׁת יְמִי-בְּרֵאשִׁית... אין מְרֻבֵּעַ
בְּבְרִיּוֹת" (תלמוד ירושלמי מעשרות נב). "מְקַדֵּשׁ שֵׁשׁ-
עָשָׂרָה אָמָה לְכָל רוּחַ, עֲגָלוֹת וְלֹא מְרֻבְּעוֹת" (כלאים ה).
"מְרֻבְּעוֹת כְּטַבֵּלָה מְרֻבְּעַת" (עירובין ד ח). "תִּבְהָ
דְמוּת... כְּדוּר עֲגָלָה לֹא מְרֻבְּעַת" (יהודה הלוי ו 335).
24 ז' שם כולל לכל הצורות המוגבלות על-ידי
ארבע צלעות: "הַשֵּׁשֶׁת אֲשֶׁר כָּל קָוָיו יִשְׂרִים נִחְלַק
לְמִשְׁלֵשׁ וְלְמֻרְבָּע וְלְמֻרְבָּה-הַצְּלָעוֹת" (אברהם בר-
חייא, המשיחה והתשבורת א טו). המלבן, המקבץ
לית, הטרפז, הריבוע — כולם מְרֻבְּעִים. **34 ח'**
[בדיבור עממי] כינוי לאדם מוגבל בתפיסתו, נטול
חוש הומור, "סתום": "הוא מְרֻבְּעַת, המסכן". —
[מְרֻבְּעַת, מְרֻבְּעִים, מְרֻבְּעוֹת].

מְרִיבֵּעַ, מְרֻבֵּעַ [מורבע; ראה גם רבוע] **14 ת' עשוי**



בתוכנית ריבוע, בעל ארבע
צלעות שוות: "חמש-מאות
בְּחֶמֶשׁ-מֵאוֹת מְרֻבֵּעַ סָבִיב"
(יחזקאל מה ב). "אין מְרֻבֵּעַ
מִשְׁשֵׁת יְמִי-בְּרֵאשִׁית... אין
מְרֻבֵּעַ בְּבְרִיּוֹת" (תלמוד ירושלמי
מעשרות נב). "מְקַדֵּשׁ שֵׁשׁ-עָשָׂרָה אָמָה לְכָל רוּחַ,
עֲגָלוֹת וְלֹא מְרֻבְּעוֹת" (כלאים ה). "תִּבְהָ דְמוּת... כְּדוּר עֲגָלָה
מְרֻבְּעַת" (עירובין ד ח). "תִּבְהָ דְמוּת... כְּדוּר עֲגָלָה
לֹא מְרֻבְּעַת" (יהודה הלוי ו 335).

מְרֻבְּעוֹת כְּטַבֵּלָה מְרֻבְּעַת" (עירובין ד ח). "תִּבְהָ דְמוּת... כְּדוּר עֲגָלָה
לֹא מְרֻבְּעַת" (יהודה הלוי ו 335).



Abu Dhabi
Guggenheim
הגוגנהיים
באבו־דאבי
Абу-Даби
Гуггенхайм
ابوظبي غوغنهايم

Sid
Fedra Sans פדרה־סנס
אליס
בעברית!
Ben



21.5



ה־ל־לו־יָה

במוזיאון תל־אביב לאמנות

לילה סוריאליסטי

24.00

RED AXES
PI
LOO
SKI
TAmuTU

23.00

שלמה
גרזניך
↙

"למה לא סיפרת לי" + "צמר גפן מתוק"

וברחבי המוזיאון

סירים בדגש סוריאליסטי

ריסקינדר. חוני המעגל.

אורי קצנשטיין, רדיוטריפ, טרטל+יאניס.

רננה נאמן.

20.00

RAW
TAPESJAM
SOL
MONK
BUTTERING
TRIO

24.00

סרטו של ניקולס רוג'

האיש
שנפל מכוכב
אחר

tam
useum.
com

הרצאות
יאיר ברק, רוני דירקטור.
פרופ' משה צוקרמן, דר' רוה גולן.
בועז כהן, שחר אטואן.
חן שיינברג, דר' דורית הופ.
גדעון עמיחי.

Joyce Joyce Joyce
יוליסס יוליסס יוליסס
George Georae

ורוול אורוול
1984 1984
פרנץ פרנץ
kafka kaf
kafka
שפט המשפט
המשפט
Thomas T
Thomas
תאן תאן תאן

פְּדֵרָה, פדרה 1◀ [ביוונית עתיקה: Φαίδρα]

פדרה היא דמות מהמיתולוגיה היוונית. שמה נגזר מהמלה היוונית φαίδρος (פאידרוס), שמשמעותה בהיר. פדרה הייתה בתו של מינוס, רעייתו של תֵּזֶאוֹס ואמם של דֵּמוֹפּוֹן מאתונה ושל אֶקֶמֶן-אס. פדרה מתאהבת



פדרה, פרסקו ממומפי, 20-60 לפנה"ס
Phaedra, a fresco from Pompeii, 60-20 BC

בבנה החורג היפוליטוס

PHAEDRA ▶1 In Greek mythology /fidra/ [Ancient Greek: Φαίδρα, Phaidra (A.K.A. **Fedra**) is the daughter of Minos and Pasiphaë, wife of Theseus, sister of Ariadne, and the mother of Demophon of Athens and Acamas.

פאידרא 1◀ [اليونانية القديمة: Φαίδρα] (**Fedra**) في الأساطير اليونانية هي ابنة مينوس وباسيفاي ومع أختها أريادني أخذها ثيسسيوس إلى أثينا لتصبح زوجته. وفي الطريق إليوسيس

NNNNN aaaaa
NNNNN aaaa
NNNNN aaaaa
NNNNN aaaa