

Delvard Serif



Delvard Serif Text

Regular *Italic*
Medium *Italic*
SemiBold *Italic*
Bold *Italic*

Aa

Delvard Serif Subhead

Regular *Italic*
Medium *Italic*
SemiBold *Italic*
Bold *Italic*

Aa

Delvard Serif Display

Regular *Italic*
Medium *Italic*
SemiBold *Italic*
Bold *Italic*

Aa

DELVARD SERIF is not modelled on a single historical source, but takes loose inspiration from the late nineteenth-century art nouveau posters and its adventurous lettering. Delvard Serif has an high x-height, and distinctive design features such as flat curves with abrupt terminals and deep cuts of the 'g' and the 'f' that give the text spark.

The TEXT version is generous in width, with vertical and horizontal proportions of the types made for the micro sizes (4-6pt), and thanks to its robustness and spaciousness, it is highly legible in small text. DELVARD SERIF SUBHEAD styles have regular proportions for small to medium text sizes (8-14pt), and increase the contrast slightly. And finally, there is the crisp and eye-catching DISPLAY styles, with narrow widths and pronounced, eccentric detailing for high-impact headlines of about 14pt.

Besides the three Serif styles of Delvard, Delvard type family comes also in a low-contrast text version (DELVARD), a narrower DELVARD CONDENSED, a very heavy and very thin DELVARD DISPLAY, with optically adjusted styles, and finally DELVARD GRADIENT, with innovative OpenType features that allow setting gradient words. Combined, they offer complete typographic palette for editorial designers, and expressive graphics.

DELVARD SERIF

Delvard Serif Text

Delvard Serif Subhead

Delvard Serif Display

Delvard

Delvard Condensed

Delvard Display

DELVARD GRADIENT

DELVARD SERIF TEXT

MARYA DELVARD (née Maria Joséphine Billère le 11 septembre 1874 à Réchicourt-le-Château et morte le 25 septembre 1965 à Pullach im Isartal) est une chansonnière et artiste de cabaret franco-allemande. Elle étudie le chant à Metz, puis à Nancy, avant de suivre des cours au conservatoire de Munich. Elle participe à la création d'un périodique, *la Revue Franco-Allemande* à Munich. À partir de 1897, Maria Billère fait carrière dans la chanson sous le nom de scène de Marya Delvard. Elle se spécialise dans le répertoire de la chanson populaire française. Elle se distingue d'abord à Munich, au cabaret *Die Elf Scharfrichter*. Le cabaret *Des Onze Bourreaux* est l'un des premiers cabarets politiques en Allemagne. À cause de la censure, décriée par Apollinaire, le cabaret ferme à l'automne 1904 avec des dettes considérables. Avant guerre, Maria Billère effectue une tournée internationale avec son partenaire Marc Henry. Son répertoire se base sur les chansons populaires françaises et Allemandes. Pendant la première Guerre mondiale, Maria Billère se met au service de la Croix-Rouge. De retour à Munich en 1927, elle séjourne ensuite à Vienne, de 1930 à 1939. Maria Billère revient en France en 1939. Après guerre, elle retourne en Bavière, où elle publie de nouveau la *Revue Franco-Allemande*. Maria Billère décède le 25 septembre 1965 à Pullach im Isartal, en Bavière. Marya Delvard war eine der Schlüsselfiguren des frühen Kabarets. Sie war Mitbegründerin der *Elf Scharfrichter* (1901) in München. In Wien gründete sie zusammen mit Marc Henry u. a. das Kabarett *Nachtlicht* (1906)

und das Kabarett *Fledermaus* (1907). Ab 1909 absolvierte sie zahlreiche Tournéeen mit ihrem Mann und Bühnenpartner Marc Henry durch Deutschland und Frankreich. 1929 ging Marya Delvard in die Schweiz. 1930–1939 lebte sie in Wien. 1935 wurde sie in den Rang eines *Officier d'Académie des Ordre des Palmes Académiques* erhoben. 1939 emigrierte sie nach Pottiers. Ab 1958 lebte Delvard wieder in München. Ihr Repertoire umfasste u. a. Kabarettlieder, die von Hannes Ruch und Konrad Scherber eigens für sie verfasst wurden. Sie sang Brettlieder von Frank Wedekind und von Marc Henry wiederentdeckte und neu gesetzte alte französische Lieder, die auch vom Hofmeister-Verlag verlegt wurden. Gemeinsam mit Marc Henry trug sie diese französischen Volkslieder, Bauernlieder und Revolutionslieder vor. In passenden Kostümen, französischer, oder französisch anmutender Bauern- oder Revolutionskleidung, sang sie zur Lautenbegleitung altbretonische Duette des 18. Jahrhunderts. Marya Delvard hatte, zeitgenössischen Berichten zufolge, eine sehr starke Ausstrahlung auf ihr Publikum. Der Dichter Egon Friedell beschreibt einen Auftritt Marya Delwards im Kabarett *Fledermaus*: „Marya Delvard ist eine Diseuse, die sich von den meisten ihrer Kolleginnen sehr vorteilhaft unterscheidet, denn sie versteht die Kunst des Andeutens und Verschweigens. Sie nimmt an, daß der Zuschauer kein vollkommener Idiot ist, sondern ein Mensch mit Phantasie: mit einer gebundenen Phantasie, die man nur zu befreien braucht, um sie selbsttätig zu machen

MARYA DELVARD (née Maria Joséphine Billère¹ le 11 septembre 1874 à Réchicourt-le-Château et morte le 25 septembre 1965 à Pullach im Isartal) est une chansonnière et artiste de cabaret franco-allemande. Elle étudie le chant à Metz, puis à Nancy, avant de suivre des cours au conservatoire de Munich. Elle participe à la création d'un périodique, la *Revue Franco-Allemande* à Munich. À partir de 1897, Maria Billère fait carrière dans la chanson sous le nom de scène de Marya Delvard. Elle se spécialise dans le répertoire de la chanson populaire française. Elle se distingue d'abord à Munich, au cabaret *Die Elf Scharfrichter*. Le cabaret *Des Onze Bourreaux* est l'un des premiers cabarets politiques en Allemagne. À cause de la censure, décriée par Apollinaire, le cabaret ferme à l'automne 1904 avec des dettes considérables. Avant guerre, Maria Billère effectue une tournée internationale avec son partenaire Marc Henry. Son répertoire se base sur les chansons populaires françaises et Allemandes. Pendant la première Guerre mondiale, Maria Billère se met au service de la Croix-Rouge. De retour à

Munich en 1927, elle séjourne ensuite à Vienne, de 1930 à 1939. Maria Billère revient en France en 1939. Après guerre, elle retourne en Bavière, où elle publie de nouveau la *Revue Franco-Allemande*. Maria Billère décède le 25 septembre 1965 à Pullach im Isartal, en Bavière. Marya Delvard war eine der Schlüsselfiguren des frühen Kabarets. Sie war Mitbegründerin der Elf Scharfrichter (1901) in München. In Wien gründete sie zusammen mit Marc Henry u. a. das Kabarett Nachtlicht (1906) und das Kabarett Fledermaus (1907). Ab 1909 absolvierte sie zahlreiche Tourneen mit ihrem Mann und Bühnenpartner Marc Henry durch Deutschland und Frankreich. 1929 ging Marya Delvard in die Schweiz. 1930-1939 lebte sie in Wien. 1935 wurde sie in den Rang eines *Officier d'Academie des Ordre des Palmes Academiques* erhoben. 1939 emigrierte sie nach Potiers. Ab 1958 lebte Delvard wieder in München. Ihr Repertoire umfasste u. a. Kabarettlieder, die von Hannes Ruch und Konrad Scherber eigens für sie verfasst wurden. Sie sang Brettlieder von Frank Wedekind und von Marc Henry wiederentdeckte

MARYA DELVARD (née Maria Joséphine Billère¹ le 11 septembre 1874 à Réchicourt-le-Château et morte le 25 septembre 1965 à Pullach im Isartal) est une chansonnière et artiste de cabaret franco-allemande. Elle étudie le chant à Metz, puis à Nancy, avant de suivre des cours au conservatoire de Munich. Elle participe à la création d'un périodique, la *Revue Franco-Allemande* à Munich. À partir de 1897, Maria Billère fait carrière dans la chanson sous le nom de scène de Marya Delvard. Elle se spécialise dans le répertoire de la chanson populaire française. Elle se distingue d'abord à Munich, au cabaret *Die Elf Scharfrichter*. Le cabaret *Des Onze Bourreaux* est l'un des premiers cabarets politiques en Allemagne. À cause de la censure, décriée par Apollinaire, le cabaret ferme à l'automne 1904 avec des dettes considérables. Avant guerre, Maria Billère effectue une tournée

A large, blue, serif capital letter 'A' in the Display style. The letter is tall and narrow, with a wide, flat top bar and a thin horizontal crossbar. The ascenders are thin and curve slightly at the top. The x-height is very tall, and the descenders are long and thin, ending in small, decorative flares.

DELVARD SERIF DISPLAY

A large, blue, serif capital letter 'A' in the Subhead style. The letter is shorter and wider than the Display style, with a thick top bar and a thick horizontal crossbar. The ascenders are thick and curve slightly at the top. The x-height is shorter, and the descenders are shorter and wider, ending in small, decorative flares.

DELVARD SERIF SUBHEAD

A large, blue, serif capital letter 'A' in the Text style. The letter is the shortest and widest of the three, with a thick top bar and a thick horizontal crossbar. The ascenders are thick and curve slightly at the top. The x-height is the shortest, and the descenders are the shortest and widest, ending in small, decorative flares.

DELVARD SERIF TEXT

DELVARD TEXT SUBHEAD

Abel Archer
Depththroat
Almodóvar
Executions

DELVARD TEXT SUBHEAD ITALIC

Superheroes
Jazz Pianist
Queensland
Coup d'état!

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
lmnopqrstu
vwxyz

ABCDEFGHIJ

KLMNOPQR

STUVWXYZ

abcdefghijkl

lmnopqrstu

vWXYZ

SMALL CAPS

Small Caps

HAHQ

Stylistic Set 1 (Crossed Caps)

0123456789

Default numerals (Old-style figures)

0123456789

Proportional Lining Figures

0123456789

Slashed Zero + Proportional Lining Figures

0123456789

Tabular Numerals

0123456789

Old-Style Tabular Numerals

0123456789

All Small Caps Numbers

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

Circled Numerals

0123456789

Superior and Inferior numbers

012345